



TI PRENDO PER MANO - COSE DA SAPERE

Per spettatori con particolari necessità
cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali

CASA - LA BARACCA TESTONI RAGAZZI	
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE	
Nello spettacolo prevalgono	Musiche
Sono presenti momenti di buio totale?	No (solo penombra)
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	No
Suoni ripetitivi?	No (registrazione della pioggia)
Tamburi?	No
Toni acuti?	No
Suoni improvvisi?	No
Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Piazzato bianco, solo in una scena c'è penombra (illuminazione con una sola lampada) e una con luce blu
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Minimaliste ed evocative - indie folk, musica d'autore poetica, e colonne sonore delicate
Ci sono effetti speciali di qualche tipo?	No - solo una doccia che emette acqua e i due personaggi soffiano sapone
Nel caso di spettatori ipovedenti, prevediamo di solito dei brevi <i>touch tour</i> prima dello spettacolo. È ciò possibile per il vostro spettacolo?	Sì, ma concordato previamente con referente organizzativo e attori



CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	No, alla fine i bambini vengono invitati a entrare in scena e visitare la casa dello spettacolo (solo in spazi teatrali piccoli e intimi con capienza limitata, senza palco rialzato, con scena allo stesso livello del pubblico)
Se sul palco, i partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	no
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino/ragazzo, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco?	Certo, può entrare in scena con lui/lei ma non verrà richiesta partecipazione su palco - l'invito a entrare in scena avverrà solo se la scena è allo stesso livello del pubblico
Nel caso in cui il bambino/ragazzo abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco: come? Per che azioni eventuali?	La partecipazione non viene richiesta se è presente un palco, ma solo se la scena è allo stesso livello del pubblico
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco o si limita a una partecipazione visiva esterna?	Non è richiesta interazione
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	C'è un brevissimo momento dove l'attore si arrabbia e dà una piccola spinta all'attrice, e un altro dove l'attore lascia da sola l'attrice

CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Durata dello spettacolo	35'
In caso di spettacolo verbale, sono inclusi lunghi dialoghi?	no