

TITOLO	PELI. Storia dell’orso che non lo era	
Misure palco	mt. 6 x 6	Minimo mt. 6 x 5
Altezza soffitto		Minimo mt. 5
Carico elettrico	10 kw 380v pentapolare	Minimo 3 kw 220v monofase
Durata montaggio	ore 4	
Durata Smontaggio	ore 2	
	ESCLUSE OPERAZIONI DI CARICO E SCARICO	
Spazi non teatrali	Sì	
Oscurabilità	Necessaria	
Scala Palco - Platea	Necessaria	
Cavo di rete	Necessità di portare un cavo di rete da regia a palco Diversamente regia su palco - laterale dietro quinte	
Regia fondo sala		
Ingombro Regia	Tavolo + 1 sedia	
Segnalazioni VV.FF.	No	
NOTE		
Varie	DIMENSIONE FURGONI: Altezza 3,20 mt. Larghezza 2,10 mt.	
Tecnici	Montaggio 2	In regia 1

Scheda tecnica/materiali

PELI. Storia dell'orso che non lo era

Pandemonium Teatro

Durata spettacolo: 60 minuti circa

Tempi di montaggio / smontaggio: 4 ore / 2 ore

Tempi minimi di montaggio / smontaggio: 2 ore / 1 ora (con aiuto su piazza a carico degli organizzatori) + tempi carico-scarico

Carico elettrico: 7 Kw minimo

ESIGENZE MINIME DI SCENA

- palco con dimensioni minime di 6 m in larghezza e 5 m di profondità (ottimo 6m x 7m)
- altezza palco-soffitto mt. 5 (meno se presenti americane o stangoni), minimo mt 3
- quadratura nera
- scala per puntamenti
- **NECESSARIA SCALA PALCO/PLATEA (se possibile CENTRALE) PER LA DISCESA DEGLI ATTORI IN SALA**
- Oscurabilità necessaria

LUCI E MATERIALE ELETTRICO

- Piazzato Bianco uniforme adeguato allo spazio scenico
- N. 3 tagli bianchi come da piano luci (allegato)
- **NECESSARIO COLLEGAMENTO TRA REGIA E FONDO PALCO TRAMITE CAVO DI RETE CAT 6**, qualora non fosse presente, la compagnia utilizzerà il proprio che sarà posato seguendo le indicazioni del responsabile tecnico di sala
- Lo spettacolo utilizza 32 barre a led autoportanti (SDJ Qpix Bar) montate a coppie in prossimità del fondale, il loro assorbimento totale a pieno regime è di 800W e sono sempre a carico della compagnia
- La compagnia utilizzerà il proprio computer dalla regia per il controllo delle Barre Led

AUDIO

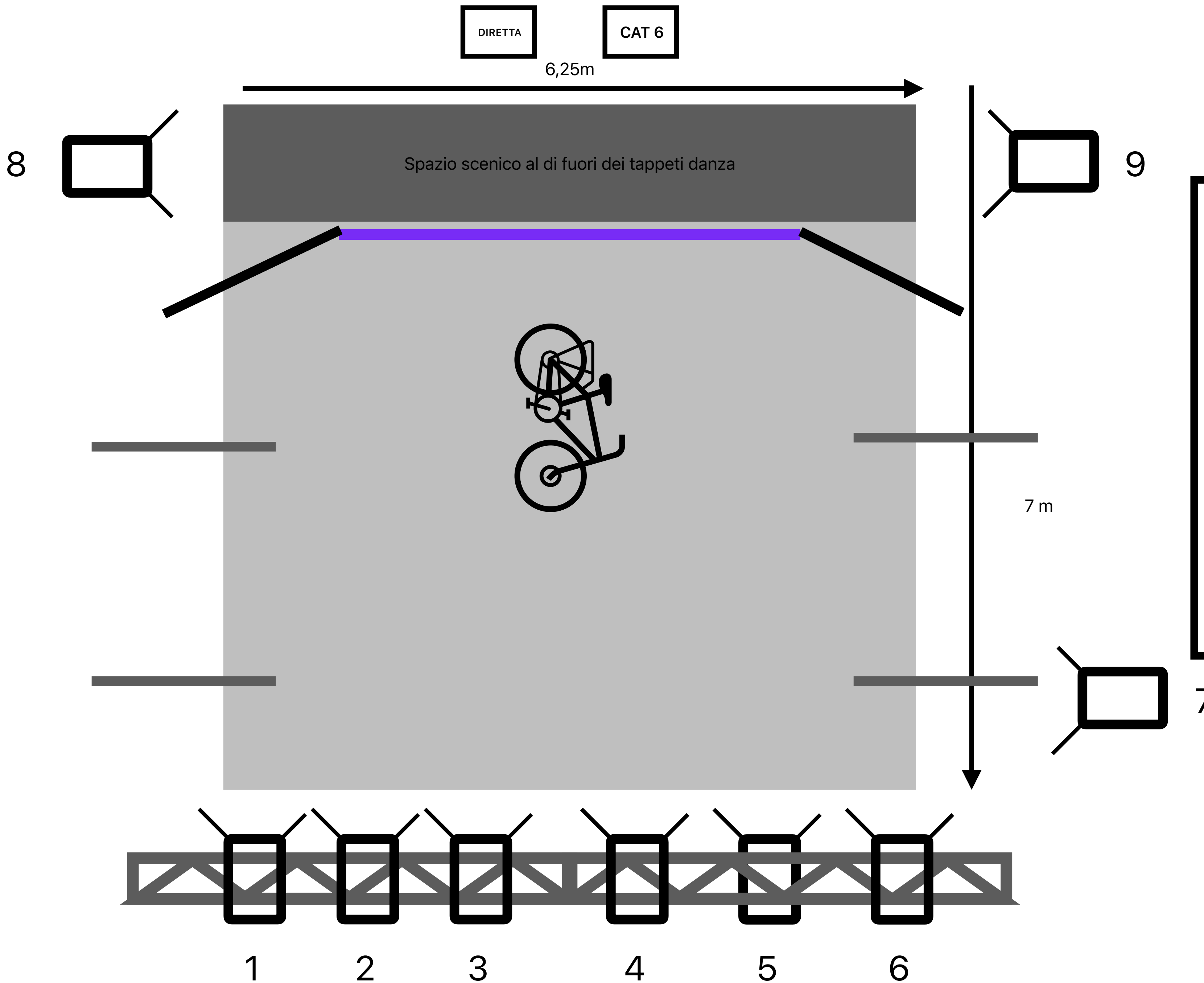
- Impianto audio adeguato alla sala
- Necessari ritorni/mandate audio palco/regia (2 AUX + 2 Ingressi)
- 1-2 Monitor audio su palco, se non presenti, la compagnia utilizzerà i suoi (QSC CP8)
- La compagnia collegherà il proprio lettore CD (Tascam CD-500B) al mixer audio residente, qualora il mixer non fosse presente, utilizzerà il proprio (Soundcraft EPM-6)
- La compagnia utilizzerà i propri microfoni wireless per l'amplificazione degli attori

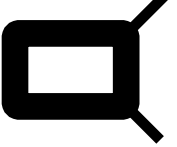
CONTATTO

Paolo Fogliato – Regia tecnica

pandemoniumrt@gmail.com

T. +39 340 645 3320



	PC 1000W
	Barre Led, in dotazione alla compagnia
	Quinte nere, in dotazione alla compagnia
	Quinte nere, richieste sul posto
	Tappeto danza nero, in dotazione alla compagnia