

SCHEDA DIDATTICA

PELI

Storia dell'orso che non lo era

con **Olga Mantegazza** e **Gregorio Maconi**
regia e drammaturgia **Walter Maconi**
collaborazione artistica **Andrea Ruberti**
costumi e oggetti di scena **Olga Mantegazza**
responsabile tecnico e disegno luci **Paolo Fogliato**
da 5/6 anni – durata 55 minuti circa

Lo spettacolo "PELI. Storia dell'orso che non lo era" vuole indagare l'ancestrale scontro tra Uomo e Natura.

Molte sono le tematiche affrontate e che possono essere al centro di percorsi didattici con i bambini prima e dopo la visione dello spettacolo:

Tematica "Ecologia"

In questo burrascoso inizio anni 2000, il tema del cambiamento climatico e delle inevitabili catastrofiche conseguenze, è diventato protagonista in ogni contesto della nostra vita, riempiendo i telegiornali, il dibattito pubblico, i summit politici e anche l'arte.

Noi che facciamo teatro per l'infanzia e che ci rivolgiamo anche ai bambini più piccoli, abbiamo la responsabilità di portare un tema tanto complesso e "adulto".

Lo spettacolo racconta le disavventure di un orso del bosco che si ritrova costretto a lavorare in una fabbrica.

Questo sarà lo spunto per poter confrontarsi con i bambini sul tema della natura e della sua preservazione.

L'argomento può essere suddiviso nei seguenti punti:

- **La Natura.** Cosa è la Natura? Dove troviamo la Natura? Cosa è un Orso? Come si colloca L'Uomo nella Natura?
- **I cambiamenti climatici.** Cosa sta avvenendo sul pianeta? Come l'attività umana influenza la vita sul nostro pianeta?
- **Le Buone pratiche.** Il racconto di esempi di buona convivenza tra Uomo e il resto della Natura diffusi nel mondo.

Pandemonium Teatro Soc. Coop. Sociale

Sede legale ed operativa: Largo Guglielmo Roentgen 3/4 - 24128 Bergamo

Tel. 035 235039

P.I.: 01884560168

Reg. Impr. di Bergamo N. 01884560168 / R.E.A. di Bergamo N. 245619

www.pandemoniumteatro.org - organizzazione@pandemoniumteatro.org

con il sostegno di:



SOGGETTO DI RILEVANZA REGIONALE
CON IL CONTRIBUTO DI



Tematica "Energie pulite".

La vicenda si svolge in una fabbrica, nel reparto P.E.P Produzione Energia Rinnovabile, dove troviamo una bicicletta su rullo.

Una bicicletta speciale, un po' futurista ma anche vintage, su cui l'Orso passa le ore a pedalare per produrre energia pulita.

Questo sarà lo spunto, dato dalla visione dello spettacolo, per raccontare ai bambini lo sforzo intellettuale e tecnologico che l'uomo compie da sempre, fin dai tempi delle "caverne" per creare l'energia necessaria alla sua sopravvivenza.

L'argomento può essere suddiviso nei seguenti punti.

- **L'energia.** Che cosa è? A cosa serve?
- **Da dove arriva l'energia.** Le fonti energetiche del passato, del presente e del futuro.
- **Le Buone Pratiche.** Riflessioni su uso corretto dell'energia e strategie per evitare sprechi.

Tematica "Identità".

Lo spettacolo racconta di un Orso che si ritrova lontano dal suo mondo, il bosco e dove tutti non si accorgono della sua natura e lo scambiano invece per uno strano uomo con il vestito di pelliccia e i capelli da tagliare.

Con lo scorrere del tempo, forse anche l'orso stesso inizierà a perdere consapevolezza della propria natura.

Il tema dell'identità è centrale in questa fiaba.

Questo sarà lo spunto, dato dalla visione dello spettacolo, per un confronto con i bambini sul tema dell'identità.

L'argomento può essere suddiviso nei seguenti punti:

- **L'Io.** Chi sono? Chi decide chi sono? Cosa vuol dire essere un individuo?
- **Il Noi.** Cosa vuol dire essere una comunità? Come guardo chi vive intorno a me? Come mi vedono gli altri?
- **Le Buone Pratiche.** Il racconto di esempi positivi di convivenza, ascolto e collaborazione tra esseri viventi.

NEXT

 Regione Lombardia  Fondazione CARIPLO

Pandemonium Teatro Soc. Coop. Sociale

Sede legale ed operativa: Largo Guglielmo Roentgen 3/4 - 24128 Bergamo

Tel. 035 235039

P.I.: 01884560168

Reg. Impr. di Bergamo N. 01884560168 / R.E.A. di Bergamo N. 245619

www.pandemoniumteatro.org - organizzazione@pandemoniumteatro.org

con il sostegno di:

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO DI RILEVANZA REGIONALE
CON IL CONTRIBUTO DI

 Regione Lombardia