

Fandemoniumteatro

Teatro Stabile di Innovazione
per le Nuove Generazioni

Produzioni 2009 • 10

| Novità | Riprese |



Cuore di pietra

Odissea

Racconto di Natale

Fiammiferi

La disfida di Natale

Destinatario sconosciuto

La bambola bionda e la bambola bruna

Olocausti

Fahrenheit 451

Barbablù

I tre porcellini

Peluche

Pierone e il lupo

L'usignolo dell'imperatore

Cecco l'orsacchiotto

E luce fu

| infanzia |

ragazzi |

giovani |

famiglie |



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale Spettacolo dal Vivo



Regione Lombardia
Culture, Identità e Autonomie della Lombardia

Teatro convenzionato

•••••
❖ **BARBABLÙ**

fiaba horror per ridere di paura

*liberamente ispirato all'omonima fiaba
di Charles Perrault*

*di e con Albino Bignamini
scene e luci Graziano Venturuzzo*



•••••
❖ **I TRE PORCELLINI**

liberamente tratto dalla fiaba dei fratelli Grimm

*di e con Tiziano Manzini • luci Graziano Venturuzzo
collaborazione artistica di Albino Bignamini*



•••••
❖ **PELUCHE**

ovvero di orsi, scimmie, Biancaneve...

*di e con Tiziano Manzini • costumi Chiara Magri
scene Graziano Venturuzzo • luci Carlo Villa
con la collaborazione artistica di Mario Massari*



•••••
❖ **PIERONE E IL LUPO**

*liberamente tratto da "Pierino e il lupo"
musiche di Sergej Prokofiev*

*con Tiziano Manzini, Emanuela Palazzi
scene e luci Graziano Venturuzzo
costumi Chiara Magri
regia Tiziano Manzini*



•••••
❖ **L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE**

*liberamente tratto dall'omonima fiaba
di H. C. Andersen*

*testo e regia Lisa Ferrari
con Mario Massari e Graziano Venturuzzo*

•••••
❖ **CECCO L'ORSACCHIOTTO**

*liberamente ispirato a "Storie di orsacchiotto"
di Else H. Minarik*

*di e con Tiziano Manzini
scena e oggetti Graziano Venturuzzo, Carlo Villa*



❖ da 12 anni (secondaria di 1° e 2° grado, serale)

E LUCE FU

AC DC la guerra delle correnti

*omaggio a Nikola Tesla, l'uomo
che ha inventato il XX Secolo*

*testo e regia Albino Bignamini
con Albino Bignamini, Rosa Galantino
e Giuseppe Buonofiglio
ambiente a cura di Marcello Chiarenza
scenotecnico Graziano Ventutuzzo
autore delle luci Carlo Villa
consulenza costumi Emanuela Palazzi
musiche Fabio Piazzalunga*

Chi è Nikola Tesla?

Pochi conoscono il suo nome, anche se tutti usiamo nella nostra vita quotidiana il suo genio.

Nikola Tesla ha inventato la corrente alternata, il generatore di energia idroelettrica, l'illuminazione a fluorescenza, il motore rotante e la turbina senza pale.

Ma è la sua vita - una serie di trionfi scientifici seguita da un'altrettanto lunga serie di disastri commerciali - che ci interessa ricordare in questo progetto; una vita incredibile, avventurosa, disperata, potremmo dire elettrica: quella che portò Tesla dall'Europa di Sarajevo all'America di Thomas Edison, l'inventore della corrente elettrica.

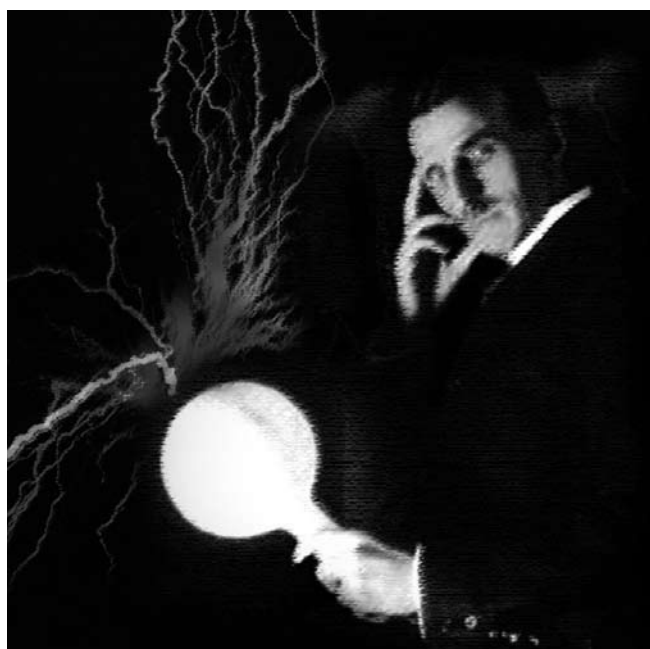
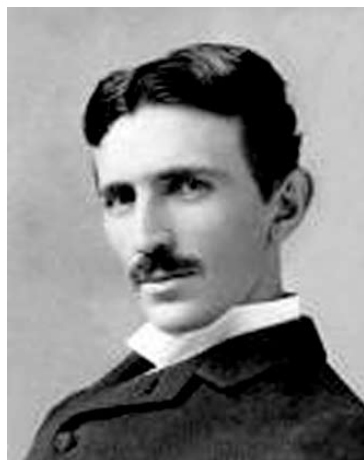
Raccontare questa storia è raccontare la storia di un uomo completamente dedito ad un sogno: il sogno dell'energia elettrica per tutti, a costo zero.

È raccontare dell'intreccio tra industria, finanza e ricerca scientifica, che corre sottopelle alla nostra epoca. È ricostruire la storia di un genio dimenticato perché troppo utopista.

La storia di un uomo sfruttato da tutti coloro che lo circondavano: non furono pochi, infatti, coloro i quali si appropriarono dei suoi meriti; Edison, Westinghouse e Marconi sono solo alcuni di essi.

E' raccontare del perché, dopo la sua morte, l'FBI cancellò ogni traccia ed informazione sul suo conto.

Lo spettacolo racconta la vita e l'opera di questo genio, ripercorrendo le tappe fondamentali del progresso scientifico, economico ed industriale del secolo scorso. Racconta del viaggio di un uomo della vecchia Europa nel cuore del nuovo continente. Di uno sguardo ingenuo e illuminato sull'America. Di una strenua lotta per dimostrare la verità delle sue invenzioni.



••• da 8 anni (2° ciclo primarie,
secondarie 1° grado)

.....

CUORE DI PIETRA

*storia tragicomica di amicizia,
di soldi e di potere*

*liberamente ispirato alla favola di Wilhelm Hauff
"Il cuore freddo".*

*di Gianni Solazzo
con Albino Bignamini, Tiziano Manzini, Gianni Solazzo
scene Graziano Venturuzzo
costumi Chiara Magri
luci Carlo Villa*

Il nostro è un mondo meraviglioso?
Forse, ma Stecca non se n'è mai accorto.
Solo, senza soldi, senza padre.
Stecca vuole vendicare suo padre rovinato dai potenti del paese
e per far questo ha bisogno di molti soldi.
Per procurarseli organizza col suo amico Cicca maldestre truffe
nelle quali i due finiscono sempre per rimetterci.
Stecca si chiede perché tutti i suoi tentativi vadano in fumo e
un giorno incontra chi glielo rivela: Malacoda l'angelo caduto,
Malacoda il diavolo.
Malacoda insegna a Stecca che solo un cuore di pietra vince,
solo chi ha il cuore duro ha successo e propone a Stecca di scambiarlo
il suo cuore vero con uno di pietra.
Stecca accetta il patto col diavolo.
E da allora con Cicca ottiene successi incredibili, diventa ricco,
potente, molto potente, fino a governare un paese intero e a
progettare la conquista del mondo.
Ma i patti col diavolo nascondono sempre un inganno e Mala-
coda chiederà a Stecca di diventare sempre più crudele.
Stecca dovrà scegliere se sacrificare quello che gli resta d'umano,
per un potere sempre più grande, o se tornare indietro e ripren-
dersi il suo vero cuore.
Ma qualunque sia la scelta il diavolo è molto astuto e Stecca
dovrà lottare fino in fondo, soprattutto con se stesso.



❖ da 11 anni (secondarie 1° e 2° grado, serale)

ODISSEA

una storia senza età

progetto Ferruccio Filipazzi
con Ferruccio Filipazzi e Lisa Ferrari
videoproiezioni, luci e antologia iconografica Carlo Villa
scena Graziano Venturuzzo

Storia tra le più antiche e affascinanti, l'Odissea è patrimonio della nostra cultura e cardine della nostra civiltà.

Ciò nonostante di solito se ne conoscono solo alcuni brani: episodi mirabili ma avulsi l'uno dall'altro.

Strepitoso è invece scoprire l'intrigante intreccio di questa storia, godere sì dei singoli momenti ma restare anche avvinti alla trama del racconto, per sapere che cosa accadrà, come andrà a finire l'avventura.

Partendo dal testo originale, la versione proposta in questa lettura concentra il poema in una selezione di brani tesa a non perdere mai il filo del racconto, organizzata in modo che i tagli non siano percepibili e nella quale lo stile in versi, pur mantenendo il ritmo poetico del fraseggio ed alcuni termini dal sapore antico, propri della traduzione di Enzo Cetrangolo, è stato riscritto allo scopo di renderlo perfettamente comprensibile.

Forti della loro lunga esperienza professionale, Ferruccio Filipazzi (che ne ha curato il progetto) e Lisa Ferrari si fanno dunque mediatori fra quel vetusto e mitico autore che chiamiamo Omero e i suoi potenziali fruitori odierni, rendendo l'ascolto di questa storia un'esperienza davvero esaltante.

Contestualmente alla lettura vengono proiettate immagini prodotte nei secoli dalle arti visive, che si ispirano a vari momenti della storia.

Alcune fasi del racconto sono inoltre accompagnate da una colonna sonora che ne enfatizza ulteriormente l'aspetto emozionante.

Abbiamo definito l'Odissea una storia senza età, riferendoci sia al suo essere un classico - la cui datazione cronologica non ne inficia la fruibilità ai giorni nostri - sia perché piace a tutti, ragazzi e adulti, accomunati dallo stesso gusto per un'avventura intramontabile.



Storie di Natale

•••• da 8 anni (2° ciclo primarie e secondarie 1° grado)

RACCONTO DI NATALE

da Charles Dickens

di Tiziano Manzini

con Tiziano Manzini / Mario Massari

immagini Alberto Pedrini

scena e luci Graziano Venturuzzo

regia Lisa Ferrari e Tiziano Manzini



•••• per tutti da 3 anni (infanzia e primarie, famiglie)

una coproduzione Pandemonium Teatro • Teatro Prova

LA DISFIDA DI NATALE

ovvero oggi si narra la tristissima storia di quando la Befana si arrabiò con Babbo Natale

testo e regia Lisa Ferrari

con Lisa Ferrari e Stefano Mecca

spettacolo adatto anche a spazi non teatrali
(scuole, saloni, biblioteche...)



•••• da 3 anni (infanzia e primarie, famiglie)

FIAMMIFERI

minimusical da "la piccola fiammiferaia"

di H. C. Andersen

con Lisa Ferrari, Rosa Galantino, Emanuela Palazzi

musiche Gabriella Mazza e Fabio Piazzalunga

scene Graziano Venturuzzo • luci Carlo Villa

costumi Sara Ruggeri • regia Lisa Ferrari



La Shoà, il Razzismo

❖ da 11 anni (secondaria di 1° e 2° grado, serale)

**DESTINATARIO
SCONOSCIUTO**

di Katherine Kressmann Taylor

lettura scenica con Albino Bignamini e Tiziano Manzini
al pianoforte il M° Fabio Piazzalunga
luci Carlo Villa

È un viaggio alle radici dell'odio razziale nazista che, pubblicato per la prima volta in America nel 1938, rappresentò con lucida chiarezza il clima di spietato razzismo in cui maturarono gli orrori dell'Olocausto.



❖ da 3 anni (infanzia e primarie, famiglie)

**LA BAMBOLA BIONDA
E LA BAMBOLA BRUNA**

testo e regia Lisa Ferrari
con Giulia Manzini, Chiara Carrara
scene Graziano Venturuzzo • luci Carlo Villa
costumi Luigi Piantanida

È possibile raccontare anche ai bambini la storia dell'Olocausto? Sì, con una fiaba. E come in ogni fiaba c'è il bene e il male, il buono e il cattivo, la gioia e la paura. Una storia a lieto fine -anche qui, come in ogni fiaba!- che emoziona e commuove adulti e bambini. Insieme!



❖ da 11 anni (secondaria di 1° e 2° grado)

OLOCAUSTI

regia Lisa Ferrari
con Lisa Ferrari, Rosa Galantino e Giulia Manzini
luci e videoproiezioni Carlo Villa

Lo spettacolo è un ragionato 'miscuglio' di dialoghi, letture di brani letterari e spezzoni cinematografici, attraverso cui si delinea un grande affresco storico che propone l'incalzare delle leggi antisemite, il dilagare della violenza contro gli ebrei, la creazione dei ghetti: lo sterminio scientificamente programmato trova una sua logica - seppur delirante - consequenzialità. Questo però non fu l'unico olocausto della storia, seppur quello più organizzato ed eclatante; così si sente l'esigenza di ricordare anche i popoli nativi americani, gli africani, asiatici ed europei che hanno subito persecuzioni a causa dell'etnia, della religione o delle idee politiche.



••• da 11 anni (secondaria di 1° e 2° grado, serale)

FAHRENHEIT 451

di Ray Bradbury

traduzione, riduzione, regia Lisa Ferrari
con Tiziano Manzini, Mario Massari, Rosa Galantino,
Giulia Manzini, Emanuela Palazzi, Lisa Ferrari
scene Graziano Venturuzzo
costumi Luigi Piantanida
autore delle luci Carlo Villa
musiche di Bach, Albinoni, Pachelbel
arrangiate e cantate da Gabriella Mazza
animazione virtuale Carlo Visca e Federico Gavazzi
su disegni originali di Luigi Piantanida
voce del presentatore televisivo Albino Bignamini

Fahrenheit 451 è la temperatura a cui i libri bruciano meglio. Del famoso libro di fantascienza “Fahrenheit 451” esiste una riduzione teatrale fatta dallo stesso autore: Ray Bradbury, uno dei più grandi scrittori americani contemporanei.

Nel testo teatrale Bradbury riprende l’ambientazione in una ipotetica società del futuro, nella quale leggere un libro - qualsiasi libro - è considerato un delitto gravissimo, tanto che i vigili del fuoco hanno il compito istituzionale di bruciare tutti i libri ancora esistenti. Ma mentre i “normali cittadini” apparentemente “felici”, passano il tempo davanti a gigantesche pareti televisive, una minoranza di ribelli escogita un modo geniale e poetico di conservare la memoria di ciò che nei libri è scritto.

*...là dove si danno
alle fiamme i libri,
si finisce per bruciare
anche gli uomini...*

“Almanson” di Heinrich Heine

