



## Stagione Teatrale 2011 → 2012

MINISTERO PER I BENI  
E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Regione Lombardia  
Cultura

### IL BAMBINO DAI POLLICI VERDI

NOVITÀ



- *di e con* Tiziano Manzini e Walter Maconi
- *costumi di* Emanuela Palazzi
- *luci e scene di* Carlo Villa e Graziano Venturuzzo
- *regia di* Tiziano Manzini

Maurice Druon, autore francese, ha scritto la storia di un bambino, figlio di un fabbricante di cannoni, che a un certo punto di quella che sembra una vita serena, tranquilla e ordinata, si accorge di possedere la straordinaria capacità di far germogliare velocissimamente fiori di tutte le qualità in qualsiasi posto toccato dai suoi pollici.

L'eterna lotta tra la bellezza della Natura e le pulsioni distruttive dell'Uomo sono condensate nella storia del bambino protagonista di questa vicenda che non si accontenta di facili risposte e, grazie al suo magico talento, cerca di salvare il mondo dai disastri provocati dagli uomini.

Ma non è forse il talento innato di ogni bambino quello di far rifiorire ogni volta l'umanità?

Due giardinieri un po' pasticcioni faranno rivivere sulla scena questa appassionante storia in equilibrio fra magia, avventura e divertimento, per giungere ad un finale sorprendente.

*dai 6 ai 10 anni (scuola primaria, famiglie)*

### LOST IN LOVE

*L'amore acerbo di Romeo e Giulietta*

NOVITÀ



- *testo e regia di* Lisa Ferrari
- *con* Giulia Manzini e Yuri Plebani
- *scene di* Graziano Venturuzzo • *luci di* Carlo Villa
- *costumi di* Marilena Burini
- *musiche tratte dall'opera dei* Pink Floyd

Per un ragazzo di oggi, vivere la vicenda di Romeo e Giulietta è coinvolgente non solo perchè si identifica con la storia di amore e morte - che sempre e comunque commuove - ma anche perchè si può rispecchiare in una catena di eventi finiti inevitabilmente in tragedia, a causa dell'ingenuità, immaturità, irragionevolezza, impeto vitale propri della sua adolescenza e, contemporaneamente, a causa dell'assenza degli adulti e del loro punto di vista.

E se alla fine il dolore può essere in qualche modo lenito dalla ricerca di un senso del dolore stesso, ecco che questa tragedia raggiunge il suo apice proprio quando si arriva alla scoperta che il senso della terribile vicenda di Romeo e Giulietta sta fuori di loro, in una specie di ricaduta dei mali dei padri sopra i figli e che ci lascia tutti con una drammatica domanda: perchè questo dovrebbe essere consolatorio per i giovani?

*da 11 anni (scuola secondaria di primo e secondo grado)*



#### Pandemonium Teatro

Cooperativa Sociale O.N.L.U.S.

Uffici:

via Pietro Paleocapa 14 - 24122 Bergamo

tel. 035 235039 - fax 035 235440

info@pandemoniumteatro.org

[www.pandemoniumteatro.org](http://www.pandemoniumteatro.org)

MINISTERO PER I BENI  
E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Regione Lombardia  
Cultura

fondazione  
cariplo

Produzioni 2011 → 2012

Pandemonium Teatro è su

YouTube

facebook

Pandemoniumteatro

## IL CUBO MAGICO

ovvero la morbida  
pietra filosofale del gioco



- *progetto, testo e regia di Tiziano Manzini* •
- *con Walter Maconi e Yuri Plebani/Luca Giudici* •
- *musiche tratte dall'opera di Glenn Miller e Benny Goodman* •
- *luci di Carlo Villa* • *realizzazione scena di Graziano Venturuzzo*
- *costumi di Emanuela Palazzi realizzati da Marilena Burini*

In scena due personaggi che giocano e attraverso il gioco imparano a conoscere ciò che sta loro intorno: uno strano mondo fatto solo di cubi.

Cubi grandi, cubi piccoli, cubi grigi, rossi, cubi gialli, azzurri...

Due visioni diverse del mondo si scontrano, per creare uno spettacolo comico, una pazza avventura fra fantasia e creatività con cavalli, auto, treni, castelli, battaglie, muri, palloncini, emozioni, risate!

Lo spettacolo ha debuttato al Festival "Visioni di Futuro, Visioni di Teatro" (Bologna, Marzo 2010), riscuotendo un caloroso successo. E' stato rappresentato in vari festival internazionali: in Irlanda al Kilkenny Arts Festival (Kilkenny, agosto 2010), Baborò International Arts Festival for Children (Galway, ottobre 2010), Imagine Arts Festival (Waterford, ottobre 2010), in Germania al Kinder Kinder (Amburgo, novembre 2010) e al Hakawy Festival in Egitto (Il Cairo, giugno 2011)

*da 3 anni (scuola dell'infanzia e primaria, famiglie)*

## LA CUCINA MAGICA



- *testo e regia di Lisa Ferrari* • *con Rosa Galantino, Giulia Manzini, Mario Massari, Lisa Ferrari* • *luci di Carlo Villa*
- *scene di Graziano Venturuzzo dipinte da Sergio Insana*
- *elaborazione costumi di Marilena Burini*
- *la voce registrata nel finale è di Silvia Giordano*

Improvvisamente, in una moderna cucina, appare uno gnomo.

Spaesato e spaventato da un ambiente a lui sconosciuto, cerca di capire che cosa gli sia successo e soprattutto dove sia finita la fiaba in cui lui è da sempre vissuto e nella quale ha un ruolo fondamentale. Lo aiuteranno tre magici personaggi, che sono i "custodi" degli elettrodomestici: il folletto della cucina a gas, la fata della lavastoviglie e la strega del frigorifero. Insieme scopriranno lo strano fenomeno che ha scaraventato lo gnomo da un libro alla realtà e insieme - seppur con motivazioni contrastanti - rischieranno il tutto per tutto per farlo ritornare nel suo mondo. Una fiaba moderna che, con personaggi antichi, parla del ruolo fondamentale che ciascuno ha nella propria vita e che ne sancisce il senso; della pluralità di punti vista di fronte allo stesso evento; della difficoltà di essere solidali: atto mai facile e nemmeno gratuito.

*dai 6 anni (scuola primaria, famiglie)*

## E LUCE FU

AC DC la guerra  
delle correnti

omaggio a Nikola Tesla, l'uomo  
che ha inventato il XX Secolo



- *testo e regia di Albino Bignamini* • *con Albino Bignamini, Rosa Galantino e Giuseppe Buonofiglio* • *ambiente a cura di Marcello Chiarenza* • *scenotecnico Graziano Venturuzzo*
- *autore delle luci Carlo Villa* • *consulenza costumi di Emanuela Palazzi*
- *musiche di Fabio Piazzalunga*

Pochi conoscono il nome di Nikola Tesla, anche se tutti usiamo nella nostra vita quotidiana il suo genio.

Egli ha inventato la corrente alternata, il generatore di energia idroelettrica, l'illuminazione a fluorescenza, il motore rotante e la turbina senza pale.

Ma è la sua vita - una serie di trionfi scientifici seguita da un'altrettanto lunga serie di disastri commerciali - che ci interessa ricordare in questo progetto; una vita incredibile, avventurosa, disperata, potremmo dire elettrica: quella che portò Tesla dall'Europa di Sarajevo all'America di Thomas Edison, l'inventore della corrente elettrica.

Raccontare questa storia è raccontare la storia di un uomo completamente dedito a un sogno: il sogno dell'energia elettrica per tutti, a costo zero. È raccontare l'intreccio tra l'industria, finanza e ricerca scientifica, che corre sottopelle alla nostra epoca. È ricostruire la storia di un genio dimenticato perché troppo utopista.

*da 11 anni (scuola secondaria di primo e secondo grado, serale)*

Nel vasto repertorio di Pandemonium Teatro rimangono a disposizione le produzioni storiche dedicate all'Infanzia (Barbabù, Cecco l'orsacchiotto, I tre porcellini, Peluche, L'usignolo dell'imperatore), al Natale (Racconto di Natale, La disfida di Natale, Fiammiferi), alla Commemorazione della Giornata della Memoria sia per l'infanzia (La bambola bionda e la bambola bruna) sia per ragazzi e adulti (Olocausti, Destinatario sconosciuto), al Teatro dello Spirito (Il Vangelo d'oro - novità, per tutti da 6 anni - Giovanni XXIII una finestra sul mondo, Al di là del fiume: la leggenda di San Cristoforo), al Melodramma (Donizetti, Cavalleria Rusticana, Intorno a Lucrezia Borgia, Elena e Faliero).

Disponibili anche le Fantastiche Letture per riscoprire il piacere dell'ascolto a stretto contatto con gli attori.

Inoltre Pandemonium Teatro svolge attività laboratoriali per l'infanzia, per i ragazzi e per i docenti.



Per tutti gli approfondimenti relativi agli spettacoli, alle letture e ai laboratori, si rimanda al sito

[www.pandemoniumteatro.org](http://www.pandemoniumteatro.org)

Pandemoniumteatro